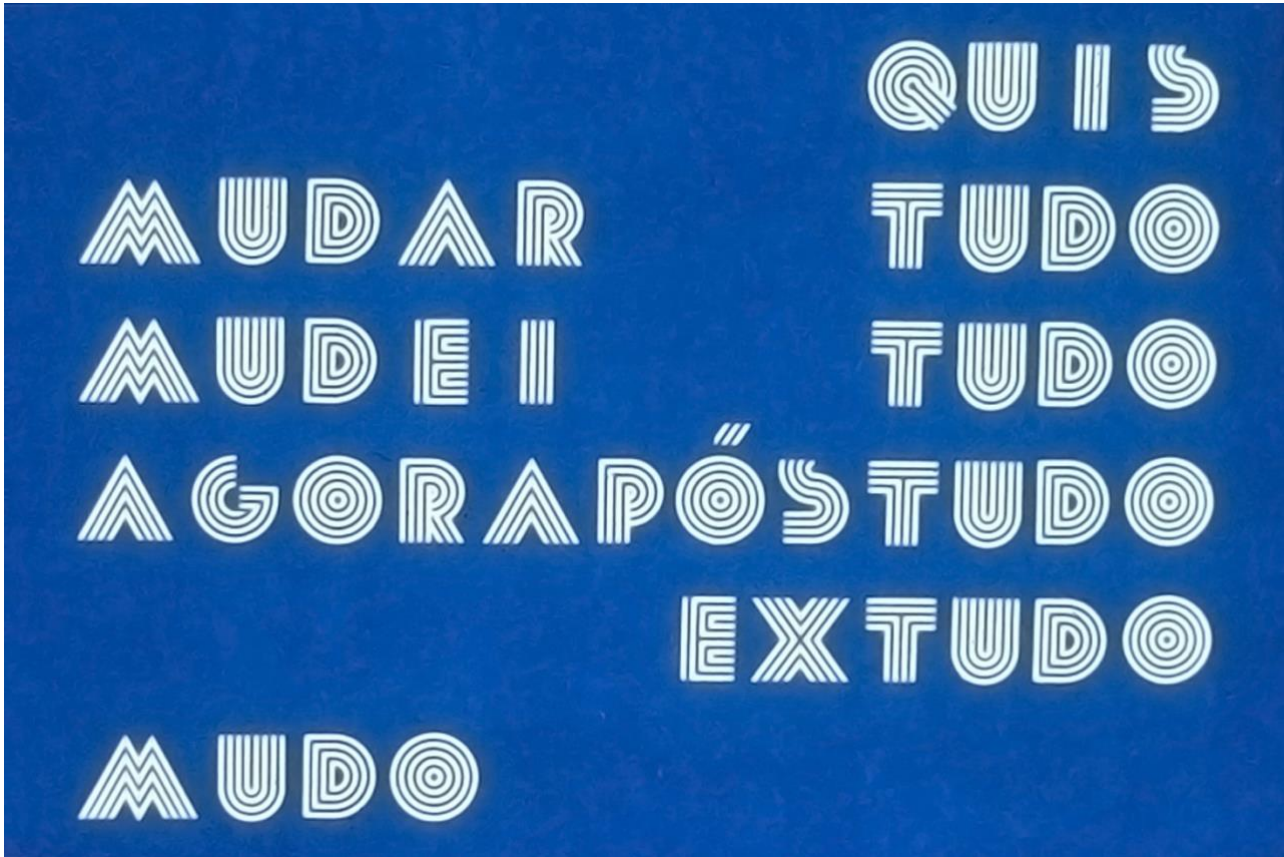




## POSTUTTO

### Resistenza dell'arte nella società postculturale



Augusto De Campos, *Postudo*, 1985

Milano, venerdì 11 ottobre 2019, ore 9:45-18:30

• Sala Crociera Alta di Studi Umanistici • Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Milano

Giornata di studi promossa ed organizzata da Archivio Ricerca Visiva e dalla Fondazione Borsari in collaborazione con il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano e con il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università degli Studi di Pavia.

A cura di Sara Fontana e Giorgio Zanchetti.

La giornata di studi si propone come un'occasione di confronto tra studiosi di diverse discipline, critici e artisti sulle mutazioni del ruolo dell'arte nella società attuale a partire dal cosiddetto "crollo delle ideologie"; nella convinzione che l'impegno dell'arte può essere interpretato non soltanto in chiave politica e sociale, ma anche nella sua dimensione soggettiva, introspettiva e psicologica o come presa di posizione teorica.

A partire anche da alcune esperienze dei decenni precedenti agli anni Ottanta del Novecento, che possono essere considerate come anticipatrici delle successive evoluzioni, verranno presentate e discusse alcune procedure "opache" che caratterizzano vari aspetti del sistema dell'arte visiva e alcune pratiche che si propongono come un'alternativa ai processi di semplificazione culturale e di mercificazione dell'arte, e della vita, caratteristici della società dei consumi.

Il titolo, *POSTUTTO*, prende ispirazione dalla poesia concreta di Augusto De Campos, del 1985, qui pubblicata:

HO VOLUTO  
CAMBIAR TUTTO  
HO CAMBIATO TUTTO  
ADESSO POSTUTTO  
EXTUTTO  
MUTO



## PROGRAMMA

ore 9:45 *apertura dei lavori,  
saluti istituzionali*

ore 10:00-13:00 *prima sessione*

*modera* Sara Fontana, Università degli Studi di Pavia

Ruggero Eugeni, *Il capitale algoritmico. Media, arte, intelligenze artificiali*

Gigliola Foschi, *Decodifiche inattese e immagini "resistenti"*

Andrea Pinotti, *Entrare nell'opera, uscire dalla cornice: an-icons*

—

Paolo Fabbri, *Per una Critica del Disgusto nell'arte contemporanea*

Giovanni Ferrario, *Il disperato ottimismo della bellezza*

Anna Valeria Borsari, *Un'altra arte*

---

ore 14:30 *saluto del prof. Elio Franzini,  
Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Milano*

ore 14:45-18:30 *seconda sessione*

*modera* Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milano

Pablo Echaurren, *Duchamp o della continenza*

Federica Boragina, *Wolf Vostell e il dé/coll-age: la sovversione come resistenza*

Sara Fontana, *Claudio Costa: Work in Regress*

Alessandro Dal Lago, *Il futuro di un'illusione? Graffiti e resistenza metropolitana*

—

Serena Giordano, *Il caso Ai Weiwei*

Francesco Poli, *Contro l'Artistar System*

Francesco Tedeschi, *Dopo il millennium bug. Immagini del passaggio*

Franco Ferrero e Giorgio Zanchetti, *Conversazione resistente*

POSTUTTO, *resistenza dell'arte nella società postculturale*

venerdì 11 ottobre 2019 - Sala Crociera Alta di Studi Umanistici - Università degli Studi di Milano  
Via Festa del Perdono 7, Milano

ingresso libero, fino a esaurimento dei posti disponibili  
info: a.segreteriapostutto@libero.it