



Giornata di studi

UN ATTO DI FEDE NELL'INFINITO

Lucio Fontana e il sacro

Martedì 15 gennaio 2019, ore 9.30 – 17.30
Chiesa di San Gottardo in Corte
(Via F. Pecorari, 2 – Milano)

A complemento della mostra *L'arte novissima*, visitabile fino al 27 gennaio 2019 presso il Museo del Duomo di Milano, la Veneranda Fabbrica promuove una giornata di studi per approfondire il rapporto artistico del maestro con la dimensione del sacro. Un ambito che Fontana ha esplorato con un approccio straordinariamente moderno, dando vita a opere innovative nello stile ed esprimendo una profonda spiritualità: creazioni delle quali i bozzetti per la quinta porta del Duomo e la pala dell'*Assunta* rappresentano alcuni degli esempi più alti.

Organizzata dall'Area Cultura e Conservazione della Veneranda Fabbrica insieme all'Università degli Studi di Milano e all'Università Cattolica del Sacro Cuore, la giornata intende essere un'occasione culturale di riflessione e confronto, con la partecipazione di docenti e studiosi che hanno fatto della produzione sacra fontaniana un soggetto di ricerca privilegiato.

Durante l'evento sarà inoltre mostrata l'inedita *Deposizione* in gesso eseguita da Fontana per il primo modello della pala dell'*Assunta* (1954), mai esposta in precedenza.

Ore 9.30: inizio lavori con saluti ufficiali

- Fedele Confalonieri, Presidente della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
- Mons. Gianantonio Borgonovo, Direttore dell'Area Cultura e Conservazione della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e Direttore del Museo del Duomo
- Paolo Laurini, Presidente della Fondazione Lucio Fontana di Milano

Ore 10.00 – 12.30: prima sessione dei lavori

Moderatore

- Francesco Tedeschi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Introduzione: Lucio Fontana e il sacro negli interventi critici di Enrico Crispolti

Relatori

- Padre Andrea Dall'Asta SJ, Centro Culturale San Fedele di Milano
Le opere di Lucio Fontana nell'esperienza religiosa: tra sacro e liturgico
- Luca Massimo Barbero, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Lucio Fontana: un confronto tra pensiero astratto e figurativo nel disegno
- Valérie Da Costa, Università di Strasburgo
Spazialismo e sacro: quale dialogo nell'opera di Lucio Fontana?

Ore 12.30: pausa lavori con possibilità di visita alla mostra

Ore 14.30 – 17.00: seconda sessione dei lavori

Moderatore

- Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milano

Relatori

- Davide Colombo, Università degli Studi di Parma
Lucio Fontana e il sacro: stato degli studi e mostre recenti
- Maria Villa, Fondazione Lucio Fontana di Milano
La problematizzazione del lavoro di Fontana per la quinta porta del Duomo
- Niccolò D'Agati, Università Ca' Foscari di Venezia
La cronologia delle opere di Lucio Fontana per la quinta porta del Duomo
- Michele Aversa
La quinta porta del Duomo prima di Lucio Fontana e la pala dell'Assunta
- Marta Berolatti
Il restauro dell'ultimo bozzetto di Lucio Fontana per la quinta porta del Duomo

Ore 17.00 – 17.30: dibattito sui temi trattati

Ingresso libero con prenotazione via e-mail a evento.fontana@duomomilano.it

