

Convegno internazionale sul tema:

CONTRA DANTEM: TRA ANTIDANTISMO E INDEBITE RIAPPROPRIAZIONI

PROGRAMMA

Coordinate dantesche

Centro Pio Rajna, Roma

Dipartimento di Studi letterari, filologici
e linguistici dell'Università degli Studi di Milano

Département d'Italien,
Université de Fribourg (Suisse)

16-17 novembre 2020

Il Convegno si svolgerà come evento live
in Teams e sarà accessibile tramite i link:

Prima giornata

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_M2E3YWFjZmUtYmY0My00MmNiLWI3YTItNTEyNzNL-ZGEzNWU0%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2213b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c%22%2c%22Oid%22%3a%221bba5d83-4330-4147-8a5a-29793204b874%22%2c%22IsBroadcastMeeting%22%3a%22true%22%7d

Seconda giornata

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZThkNWVhODgtYTZjYy00ZDhlLTk5YTAAtOGM0ZG_YwZmViN2E1%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2213b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c%22%2c%22Oid%22%3a%221bba5d83-4330-4147-8a5a-29793204b874%22%2c%22IsBroadcastMeeting%22%3a%22true%22%7d

Il Convegno di studi *Contra Danterum: tra antidantismo e indebite riappropriazioni*, organizzato da Coordinate dantesche, gruppo di ricerca interdisciplinare congiunto per le Università di Milano e di Friburgo, e dal Centro Pio Rajna, con la collaborazione della Casa di Dante in Roma, vuole proporre un'occasione di studio dell'opera di Dante e della sua tradizione nel corso dei secoli, dal Medioevo ai nostri giorni, valutando in particolare le posizioni antidantesche che si sono manifestate, con forme e in momenti diversi, nella storia. L'approccio dell'indagine è volutamente multidisciplinare, volto a osservare la diffusione dell'opera di Dante da punti di vista, con prospettive e con metodi diversi. I lavori del Convegno saranno organizzati secondo una scansione cronologica che prevede un'articolazione in sessioni (sessione medievale, sessione Quattro-Settecento, sessione contemporanea). In particolare, nella sessione medievale, si porterà l'attenzione sulle reazioni all'opera di Dante nella letteratura e nella società del Due-Trecento, avendo cura di mettere in evidenza la presa di posizione dei poeti contemporanei a Dante. La sessione dedicata al Quattro-Settecento, prendendo spunto dal *topos* critico dei "secoli senza Dante", offrirà una discussione delle acquisizioni consolidate e, dove possibile, una definizione dei modelli e degli anti-modelli letterari tra XVII e XVIII secolo. La sessione conclusiva del Convegno sarà dedicata all'anti-dantismo dell'età contemporanea e porterà l'attenzione su fasi e momenti significativi di rilettura, adattamento, tradimento dell'opera di Dante (un caso per tutti, la lettura crociana).



COORDINATE
DANTESCHE



CENTRO PIO RAJNA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
FILOLOGICI E LINGUISTICI

**UNI
FR**
■

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Lunedí 16 novembre 2020

- Ore 9,00 Apertura dell'evento Teams per l'accoglienza dei partecipanti
9,20 Saluto ai Convegnisti. Saluto del Prof. Enrico Malato, Presidente del Centro Pio Rajna

Prima sessione: Il Medioevo (coordina PAOLO BORSA)

- 9,30 GIUSEPPE MARRANI, *Il Dante lirico: primi critici e cattivi lettori coevi*
10,00 ROBERTO REA, *Antidantismo cavalcantiano? Qualche ulteriore riflessione su alcuni sonetti e una canzone di Guido Cavalcanti*
10,30 SARA FERRILLI, *Cecco d'Ascoli e il Dante lirico: la questione della nobiltà*
11,00 (Intervallo)
11,15 ANDREA TABARRONI, « *Illud vile et derisibile argumentum* »: la critica di Vernani alla "regalità antropocentrica" di Dante
11,45 GIULIANO MILANI, *La Tenzzone con Forese Donati*
12,15 Discussione

★

Seconda sessione: Dal Quattrocento al Settecento (coordina CLAUDIA BERRA)

- 14,30 GENNARO FERRANTE, *Dante nelle controversie politiche, religiose e letterarie del primo Quattrocento*
15,00 GIANCARLO PETRELLA, *Dante all'Indice. Un esemplare quattrocentesco della 'Commedia' espurgato*
15,30 PAOLO PROCACCIOLI, *Dai distinguo ai silenzi ai no. Castelvetro e Castravilla lettori e giudici di Dante*
16,00 Discussione
16,30 (Intervallo)
16,45 GIULIA DELL'AQUILA, *Antidantismo primosecentesco: Dante, "pessimo poeta", nel giudizio di Paolo Beni*
17,15 FRANCESCA FEDI, 'Oscuro', 'barbaro', 'imperfetto': varia sfortuna di Dante nel Settecento italiano

- 17,45 WILLIAM SPAGGIARI, *“Une divinité cachée”*: note sull’anti-dantismo del secondo Settecento
18,15 Discussione

★

Martedì 17 novembre 2020

Terza sessione: L’età contemporanea (coordina ANDREA MAZZUCCHI)

- Ore 9,30 GUGLIELMO BARUCCI, *Teratologie dantesche contemporanee: modelli e metodi di letture abnormi della ‘Commedia’*
10,00 LUCA BIANCHI, *“L’Alighieri è nostro”*: la riappropriazione cattolica di Dante e la “leggenda” del suo tomismo
10,30 (Intervallo)
10,45 EMMA GIAMMATTEI, *Il differimento del significato. Croce e il metodo della « tinta neutra »*
11,15 VITTORIO CELOTTO, *Il cosmo di Dante e il caos di Gombrowicz*
11,45 Discussione
12,30 Conclusioni

★

Termine dei lavori. Saluto ai Convegnisti e chiusura del Convegno

Il Convegno si svolge con il patrocinio di:

- Dottorato in *Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale*, Università degli Studi di Milano;
- Scuola dottorale in *Studi italiani. Letteratura, linguistica e filologia*, Conférence Universitaire de Suisse Occidentale;
- Dottorato internazionale in *Filologia e critica*, Università degli Studi di Siena.