Almeno a partire dall'inizio degli anni Sessanta, la riflessione e le indagini sulla Shoah si sono giustamente concentrate soprattutto sulle vittime e quindi sui testimoni delle persecuzioni e dello sterminio. L'ottantesima ricorrenza il 20 gennaio 2022 del famoso e famigerato incontro presso la villa sul Wannsee, a sudovest di Berlino, in cui venne deliberata la "soluzione finale", suggerisce tuttavia un cambio almeno parziale di prospettiva, che metta a fuoco anche gli autori, vale a dire i perpetratori di quel crimine. Nella storiografia, un simile mutamento di paradigma ha avuto inizio già a partire dagli anni Novanta, quando una serie di importanti ricerche hanno cominciato a indagare non solo o non tanto le figure dei principali gerarchi e criminali nazisti, bensì anche le centinaia di migliaia di "uomini qualunque", di giuristi, funzionari, burocrati, di semplici cittadini, studenti, lavoratori e buoni padri di famiglia che in diversi ruoli e con diverse modalità hanno preso parte attiva al più grande crimine dell'umanità. Questo convegno intende dunque portare avanti queste ricerche e approfondire, in particolare, le diverse rappresentazioni dei perpetratori presenti in letteratura, nel cinema o in altri media, per interrogarsi anche sull'evoluzione di tali raffigurazioni, che costituiscono l'espressione più immediata di quell'immaginario collettivo che esse stesse contribuiscono a formare.

Partecipanti alla conferenza del Wannsee del 20 gennaio 1942

I PERPETRATORI DELLA SHOAH

in letteratura, al cinema e in altri media

Convegno interdisciplinare
3-4 febbraio 2022

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Sala Napoleonica
Palazzo Greppi
Via S. Antonio 10
Milano

Partecipazione in presenza solo con Super Green Pass

Per informazioni: alessandro.costazza@unimi.it

https://sites.unimi.it/dililefi/costazza/Perpetratori_della_Shoah.html

Collegamento online: https://us02web.zoom.us/j/88956837211

Passcode: 162978

GOETHE INSTITUT · FIGLI DELLA SHOAH · ANED · MEMORIALE DELLA SHOAH DI MILANO · CDEC Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea

Giovedì 3 febbraio

9:00 Presentazione e saluti istituzionali

Immagini di Hitler – Modera Alessandro Costazza

9:30 **Gustavo Corni (Università degli Studi di Trento):**
Le stagioni delle biografie su Hitler
Discussione

10:20 **Alessandra Goggio (Università degli Studi di Milano)**:
Ridere del male? Rappresentazioni parodistiche e satiriche del Führer fra ieri e oggi
Discussione

11:00 **Coffee break**

11:30 **Nicoletta Brazzelli (Università degli Studi di Milano):**
"Things are never as they seem": il giovane Adolf secondo Beryl Bainbridge
Discussione

12:10 **Marco Castellari (Università degli Studi di Milano):**
"*The play is the thing". Il teatro di Tabori e la coscienza dei perpetratori*
Discussione

12:50 **Lunch per i relatori**

Autoscatti e autobiografie – Modera Nicoletta Brazzelli

13:40 **Laura Fontana (Mémorial de la Shoah di Parigi):**
"Schöne Zeiten" (Bei tempi): Sobibor e Auschwitz negli album ricordo delle SS. Come interpretare queste fotografie
Discussione

14:30 **Carlo Pagetti (Università degli Studi di Milano):**
"Sonderkommando": sulla soglia dell'inferno
Discussione

15:10 **Alessandro Costazza (Università degli Studi di Milano):**
Il paradosso del mentitore: Rudolf Höss in letteratura e al cinema
Discussione

15:50 **Coffee break**

La lingua dei carnefici – Modera Alessandra Goggio

16:10 **Elena Di Venosa (Università degli Studi di Milano):**
Lo stile iperbolico della stampa nazista: analisi della lingua di "Der Stürmer" e "Der völkische Beobachter"
Discussione

16:50 **Carolina Flinz (Università degli Studi di Milano):**
Il discorso di Goebbels allo Sportpalast di Berlino: Un'analisi linguistica
Discussione

Tribunali e teatro

17:30 **Veronica Pobbe (Università degli Studi di Venezia):**
"In piedi. Entra la Corte!" La rappresentazione dei criminali nazisti nelle aule di tribunale: tre casi studio
Discussione

18.10 **Alessandro Cassol**; **Danilo Manera (Università degli Studi di Milano):** *Gli aguzzini nazisti nel teatro spagnolo contemporaneo*
Discussione

Fine dei lavori: ore 18:50

Venerdì 4 febbraio

Romanzi storici, gialli, ucronie – Modera Marco Castellari

9:00 **Franz Haas (Università degli Studi di Milano):**
Il peso della storia tedesca: carnefici e vittime della Shoah nel romanzo "Jahrestage" di Uwe Johnson
Discussione

9:40 **Stefano Apostolo (Università degli Studi di Milano):**
Tra "Täterforschung" e "Familienforschung": Christian Kracht e l'analisi della colpa in "Eurotrash"
Discussione

10:20 **Federico Prina (Università degli Studi di Milano):**
La Shoah nella narrativa ucronica: "Fatherland" di Robert Harris
Discussione

11:00 **Coffee break**

11.20 **Andrea Meregalli (Università degli Studi di Milano):**
Il carnefice come vittima. Figure di criminali nazisti nei gialli nordici
Discussione

12.00 **Luca Bernardini (Università degli Studi di Milano):**
Dal dottor Spanner a Jürgen Stroop: figure di "perpetrators" nella letteratura polacca del secondo dopoguerra
Discussione

12:40 **Grzegorz Franczak (Università degli Studi di Milano):**
Le schegge. La figura del perpetratore "nostrano" nella più recente saggistica e nel film polacco
Discussione

Fine dei lavori: ore 13:20