

LA STATALE CINEMA

2016

LA STATALE
cinema



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

**dal 3 ottobre
al 7 novembre**

AULA MAGNA

Via Festa del Perdono, 7 - Milano

Lunedì 3 ottobre – ore 20.00

IL CASO SPOTLIGHT

di Thomas McCarthy (USA 2015 - 128')

Lo scandalo che, a cavallo tra il 2001 e il 2002, travolse la diocesi di Boston diede il via a una indispensabile, anche se comunque tardiva, presa di coscienza in ambito cattolico della piaga degli abusi di minori ad opera di sacerdoti. Il film di McCarthy, rispettando in pieno le regole del filone che ricostruisce attività di indagine giornalistiche che hanno segnato la storia della professione, ha però anche il pregio di rivelarsi efficace nel distaccarsene almeno in parte. Perché i giornalisti del team non sono eroi senza macchia che combattono impavidi il Male ovunque si annidi. Qualcuno tra loro aveva avuto tra le mani materiale che avrebbe potuto far scoppiare il caso anni prima, ma non lo ha fatto.

Intervengono

Mons. Paul Tighe, Segretario aggiunto del Pontificio Consiglio della Cultura

Armando Massarenti, Direttore del Domenicale de "Il Sole 24 Ore"

Lunedì 10 ottobre – ore 20.00

PERFECT DAY

di Fernando León de Aranoa (Spagna 2015 - 106')

Da qualche parte nei Balcani, nel 1995. L'inizio degli accordi di pace dovrebbe significare la fine della guerra, ma di lavoro da fare, in quelle terre, ce n'è ancora tanto. Un gruppo di veterani e nuove leve del soccorso umanitario si adopera per rimuovere un cadavere da un pozzo e riportare l'acqua potabile in una zona abitata. Un'operazione di normale amministrazione che si complica in breve fino a rivelarsi una missione impossibile. Una storia di normale anormalità, di complicazioni irrazionali, mine reali, ideali umanitari e umane debolezze. Come nelle opere migliori, Perfect Day tratta di relazioni. Senza lanciarsi in discorsi troppo alti, rimanendo ben ancorato a terra, alla ricerca di una banale corda o di un pallone da calcio, Aranoa parla del dramma della guerra meglio di tante immagini dal fronte.

Intervengono

Fausto Pocar, Giudice d'Appello e già Presidente del Tribunale Penale Internazionale per la ex-Jugoslavia, Professore Emerito, Università degli Studi di Milano

Carlotta Sami, Portavoce UNHCR per l'Europa del sud

Lunedì 24 ottobre – ore 20.00

IL SALE DELLA TERRA

di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado (Brasile, Italia, Francia 2014 - 100')

Magnificamente ispirato dalla potenza lirica della fotografia di Sebastião Salgado, Il sale della terra è un documentario monumentale, che traccia l'itinerario artistico e umano del fotografo brasiliano. Co-diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, figlio dell'artista, Il sale della terra è un'esperienza estetica esemplare e potente, un'opera sullo splendore del mondo e sull'irragionevolezza umana che rischia di spegnerlo. Alternando la storia personale di Salgado con le riflessioni sul suo mestiere di fotografo, il documentario ha un respiro malickiano, intimo e cosmico insieme, è un oggetto fuori formato, una preghiera che dialoga con la carne, la natura e dio.

Intervengono

Ferdinando Scianna, Fotografo

Stefano Allovio, Professore di antropologia, Università degli Studi di Milano

Lunedì 7 novembre – ore 20.00

FAI BEI SOGNI SPECIALE ANTEPRIMA

di Marco Bellocchio (Italia, Francia 2016, 134')

Anteo Spazio Cinema Via Milazzo, 9 - Milano

Marco Bellocchio si cimenta con uno dei più grandi successi editoriali degli ultimi anni, il romanzo autobiografico "Fai bei sogni" scritto da Massimo Gramellini. Come molto del cinema di Bellocchio, Fai bei sogni narra la storia di un'assenza: un sorriso negato, una porta chiusa con tanto di catenaccio, la rinuncia alla cura da parte di chi vi è preposto, la nostalgia bruciante di quella accoglienza assoluta e inesauribile che una madre dovrebbe (poter) dare ad un figlio amato.

**Cerimonia di consegna del
PREMIO ERMANNOLMI**
alla migliore tesi di laurea magistrale sul
cinema italiano delle Università lombarde

Intervengono

Marco Bellocchio, Regista

Paolo Mereghetti, Critico cinematografico