

100



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

1924 · 2024

VERSO LA REPUBBLICA

LA CITTA' DI PLATONE FRA UTOPIA E DISTOPIA

Incontri di avvicinamento allo spettacolo *La Repubblica* da Platone, Eschilo, Sofocle e Aristofane
in scena a Milano dal 5 al 7 febbraio al Teatro Carcano

L'Università Statale, gli artisti e la città si incontrano attorno alla provocatoria messa in scena del testo platonico - apertamente anti-teatrale - che sollevando temi di interesse civico dalla legalità alla salute pubblica, sta alle fondamenta della nostra idea di etica e di democrazia, per quanto distopico possa apparire nel dipingere la città perfetta. Una riflessione multidisciplinare sull'idea di cittadinanza e sulla validità del teatro come mezzo di riflessione sulle tensioni sociali e politiche.

19 DICEMBRE | ORE 18.00

Palazzo Sormani, Sala del Grechetto - Via Francesco Sforza, 7

Poesia platonica: il "mito" della Kallipolis, la "Città Bella"

Saluti istituzionali

Filippo Barberis – Consigliere, membro della Commissione Cultura del Comune di Milano e *alumnus* Unimi.

Dialogheranno con il regista dello spettacolo tre professori di greco del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici della Statale.

Andrea Capra si soffermerà sul rapporto ambiguo e affascinante della Repubblica di Platone con la tradizione teatrale ateniese: Platone critica il teatro ma lo fa suo, e ne fa un ingrediente imprescindibile del suo "teatro filosofico".

Stefano Martinelli Tempesta ricorderà al pubblico come, attraverso quello che potrebbe apparirci un miracolo, l'intera produzione platonica sia giunta fino a noi, trasmessa in forme varie e sorprendenti per quasi 2500 anni.

Giuseppe Zanetto affronterà il tema della traduzione, per il teatro e per la stampa: la mirabile prosa poetica di Platone si muove attraverso tutti i registri della lingua e rappresenta in questo senso una sfida formidabile.

Evento gratuito a ingresso libero con registrazione obbligatoria a questo [link](#)

Un progetto in co-produzione:



Con il sostegno di:

Teatro
Carcano

Con il contributo di:



Con il patrocinio di:

