



APICE

Archivio della Parola,
dell'Immagine
e della Comunicazione Editoriale

CESARE ANDREONI (1903-1961), UN FUTURISTA A MILANO

GIORNATA DI STUDIO IN OCCASIONE DEL SESSANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA MORTE

PROMOSSA DA ARCHIVIO CESARE ANDREONI;
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI E
CENTRO APICE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

CON IL PATROCINIO DI AITART

MILANO, SEDE DI AITART - CORSO DI PORTA NUOVA 16

MARTEDÌ 28 SETTEMBRE 2021



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

MATTINA

ore 9:30 accredito partecipanti
Introduce e modera: **Paolo Rusconi**

ore 10:00 saluti istituzionali: Anty Pansera,
Direttore Scientifico Archivio Cesare Andreoni; Alberto
Bentoglio, Direttore Dipartimento di Beni Culturali e
Ambientali, Università degli Studi di Milano; Filippo
Tibertelli de Pisis, Presidente di AitArt

ore 10:15 inizio lavori

Luigi Sansone
*Milano: centrale del movimento dal primo
al secondo Futurismo*

Graziella Leyla Ciagà
*Milano, la città che sale. Sviluppo urbano
e architetture nei primi due decenni del Novecento*

Mariateresa Chirico
*"Cesare Andreoni pittore":
vita e opera attraverso i materiali dell'Archivio*

Anty Pansera
Le botteghe futuriste a Milano

ore 12:15-12:30
Domande/interventi del pubblico

POMERIGGIO

ore 14:30 ripresa lavori
Introduce e modera: Antonello Negri

Matteo Fochessati
*Cesare Andreoni e gli sviluppi della ricostruzione
futurista dell'universo negli anni Trenta. Grafica,
design e plastica murale*

Luciana Gunetti
*Dalla pubblicità alla grafica futurista:
da "Campo grafico" alle aziende*

Silvia Vacca
Editoria periodica futurista a Milano

Valentina Zanchin
*Il Futurismo nella Collezione Novecento Sergio Reggi
del Centro Apice*

Raffaele Bedarida
*Older than 100: una riflessione sugli studi sul Futurismo
negli Stati Uniti dopo il centenario*

ore 17:00-17:15 Domande/interventi del pubblico
Conclusione dei lavori

Partecipazione gratuita fino ad esaurimento posti
E' gradita la prenotazione:
cesareandreoni.archivio@gmail.com