



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

L'intrattenimento musicale in Italia attraverso l'editoria a stampa

28 ottobre 2025 | Teatro "Bruno Munari"

Via Giovanni Bovio 5, 20159 Milano

Musica **fuori** Uso

I. L'EDITORIA MUSICALE TRA OPERA LIRICA, CINEMA E CANZONE

Conferenza-concerto (ore 11)

in collaborazione con Milano Cineconcerti 2025 - Milano è viva

II. L'INTRATTENIMENTO MUSICALE IN ITALIA ATTRAVERSO LE EDIZIONI A STAMPA NOVECENTESCHE

Presentazione database e seminario di studi (ore 14)

III. SINESTESIE URBANE: RIGENERARE LA MUSICA "FUORI" USO

Sonorizzazioni di vedute cinematografiche cittadine

Proiezione con musica dal vivo (ore 17.30)

Giornata di presentazione delle attività
musicologiche nell'ambito del progetto
CHANGES, Spoke 2, Work Package 1,
Spoke leader Università degli Studi di Milano

a cura di Maurizio Corbella

Principal Investigator: Alberto Bentoglio
Project Manager: Claudia Vecchiarelli
Responsabile scientifico: Maurizio Corbella
Team di progetto: Mattia Zanotti, Francesco Finocchiaro,
Sara Taglietti, Luca Andrea Ludovico, Mael Vittorio Vena, Alice Biancardi
Progetto compositivo: Rossella Spinosa
Collaboratori: Guglielmo Bottin, Mauro Canali, Amina Fiallo, Lorenzo Gioelli,
Alessandra Santoro, Lorenzo Rodella, Valentina Voto
Partner di progetto: Ufficio Ricerca Fondi Musicali,
Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Organizzazione evento: Lombardia Musica srl



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

CHANGES

CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION FOR NEXT-GEN SUSTAINABLE SOCIETY
EXTENDED PARTNERSHIP



SALA GRANDE
ORE 11

L'EDITORIA MUSICALE TRA OPERA LIRICA, CINEMA E CANZONE

in collaborazione con

Milano Cineconcerti 2025 - Milano è viva

Conferenza-concerto

Selezione di film muti operistici musicati al pianoforte
dalla compositrice e pianista **Rossella Spinosa**, a partire
da temi pucciniani e della Biblioteca Cinema Ricordi

Narrazione a cura di

Maurizio Corbella (Università degli Studi di Milano)

con interventi di

Niccolò Galliano (Università degli Studi di Milano)

e **Pierluigi Ledda** (Archivio Storico Ricordi)



**SALA DEI
TEATRANTI**
ORE 14

L'INTRATTENIMENTO MUSICALE IN ITALIA ATTRAVERSO LE EDIZIONI A STAMPA NOVECENTESCHE. PRESENTAZIONE DATABASE E SEMINARIO DI STUDI.

ore 14: Saluti istituzionali.

Ilaria Manzini (Direttrice scientifica della Fondazione CHANGES, Roma), **Giorgio Zanchetti** (Università degli Studi di Milano, Direttore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali), **Alberto Bentoglio** (Università degli Studi di Milano, Principal Investigator, Spoke 2 CHANGES), **Gianni Fianza** (Direttore della Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano)

ore 14.15: Il database MAPSEM (Mapping Printed Sources of Entertainment Music in 20th-century Italy).

Interventi di: **Maurizio Corbella** (Università degli Studi di Milano), **Mattia Zanotti** (Università degli Studi di Milano), **Sara Taglietti** (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Conservatorio di Milano), **Marta Crippa** (Biblioteca del Conservatorio di Milano), **Luca Andrea Ludovico** (Università degli Studi di Milano).

ore 15.30: Tavola rotonda, Prospettive di ricerca sulla musica d'uso, a partire da MAPSEM.

Intervengono: **Marco Cosci** (Università di Pavia), **Francesco Finocchiaro** (Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro), **Marco Targa** (Università della Calabria). Modera: **Maurizio Corbella**



SALA DEI TEATRANTI, *ORE 17.30*

SUONI E IMMAGINI DI UNA STRA-CITTÀ

KEYNOTE

Elena Mosconi (Università di Pavia)

SALA GRANDE, *ORE 19*

SINESTESIE URBANE

CINECONCERTO CON VEDUTE CINEMATOGRAFICHE CITTADINE

PROIEZIONE DEL FILM **STRAMILANO** (C. D'Errico, 1929)

SU CONCESSIONE DELL'ARCHIVIO STORICO LUCE CINECITTÀ SPA

E DEI FILMATI CITTADINI SU **BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, PALERMO E ROMA**

SU CONCESSIONE DELLA CINETECA DI **BOLOGNA,**

CON ESECUZIONE LIVE IN SINCRONO DELLE PARTITURE IN PRIMA ESECUZIONE

Ideazione di **Maurizio Corbella e Rossella Spinosa**

Progetto compositivo di **Rossella Spinosa**: elaborazioni originali
a partire da una selezione di musiche del **database MAPSEM**

Pianoforte: **Rossella Spinosa**

Voce: **Beatrice Palumbo**

I SOLISTI LOMBARDI

Direzione: **Alessandro Calcagnile**